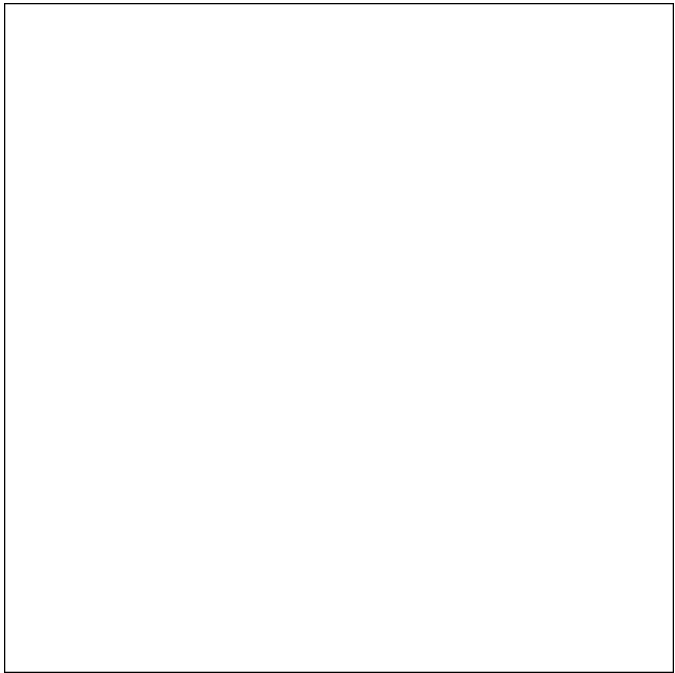




(imageless edition)

✎ Lesley Koyi, Ursula Nafula
👤 Brian Wambi
📄 Maged Hassan
😊 Arabic
|| Level 3



يوم تركت المنزل ذاهباً إلى المدينة



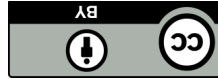
Storybooks Canada

storybookscanada.ca

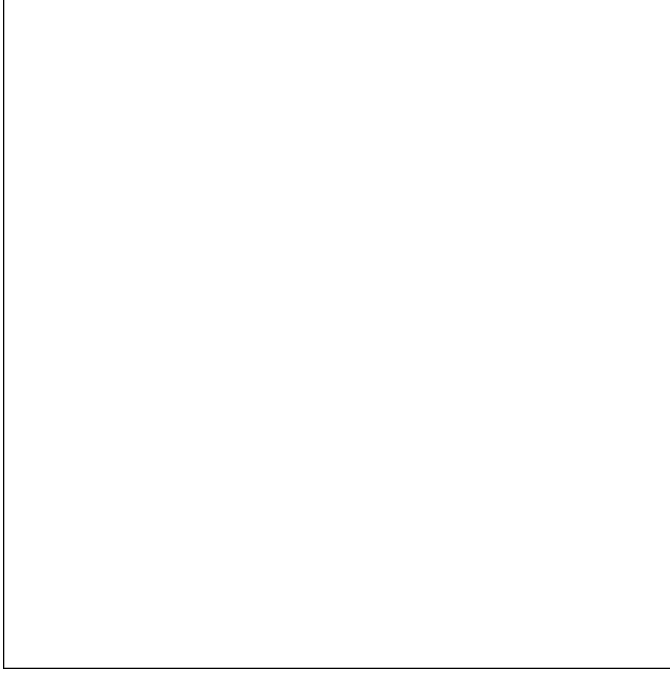
يوم تركت المنزل ذاهباً إلى المدينة

Written by: Lesley Koyi, Ursula Nafula
Illustrated by: Brian Wambi
Translated by: Maged Hassan

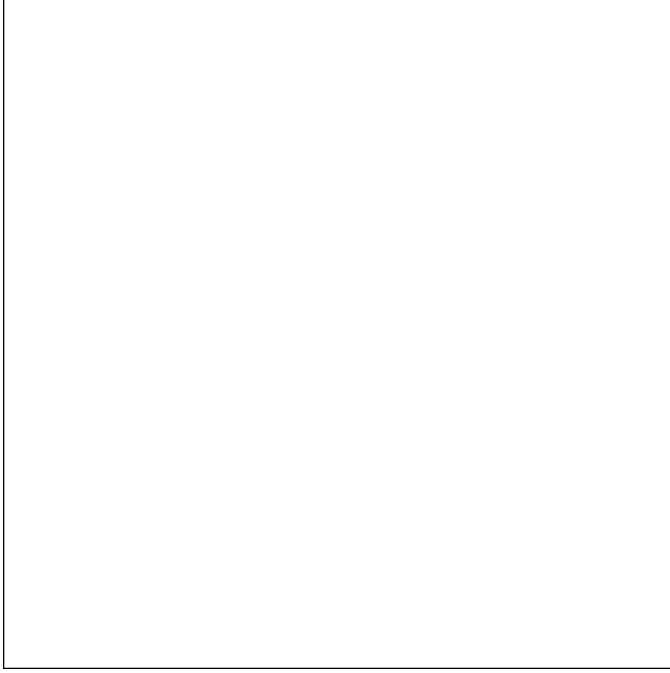
This story originates from the African Storybook (africanstorybook.org) and is brought to you by Storybooks Canada in an effort to provide children's stories in Canada's many languages.



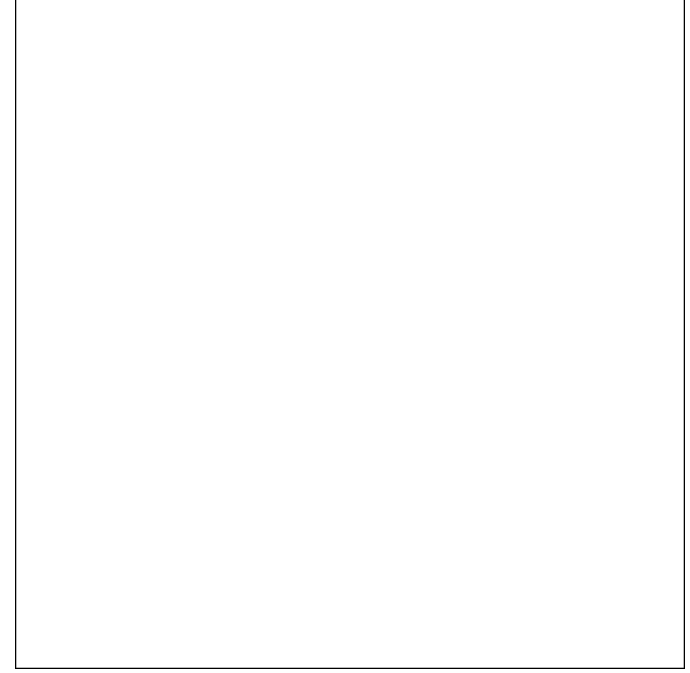
This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>



كانت محطة القرية مزدحمة بالناس والحافلات المكسدة
بالركاب. على الرصيف، انتظر عدد أكبر من الركاب. كان
السائقون ينادون على مقاصدهم.

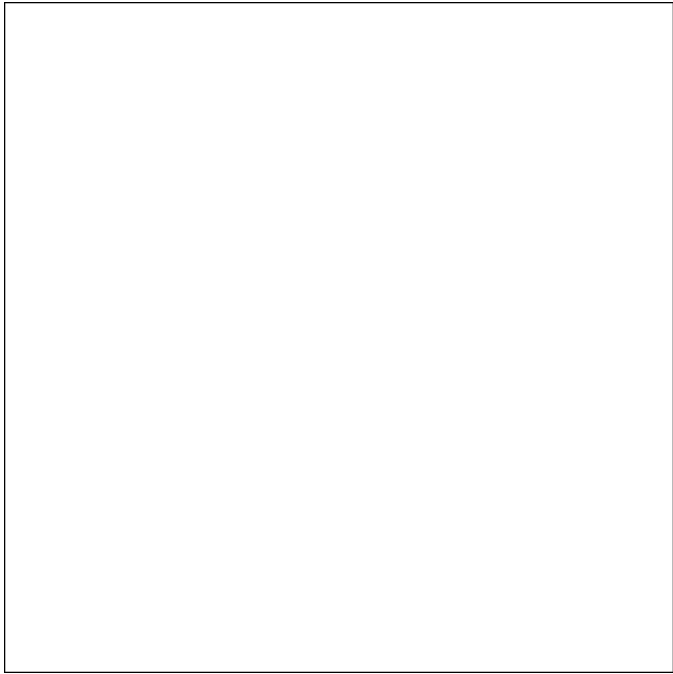


كانت الحافلة قد اشرفت على الاكتمال ولا تزال الركاب تتدافع للصعود اليها. بعض الركاب تركوا أمتعتهم في المكان المخصص لها بباطن الحافلة بينما اكتفي البعض الآخر بوضعها على الأرفف بالداخل.

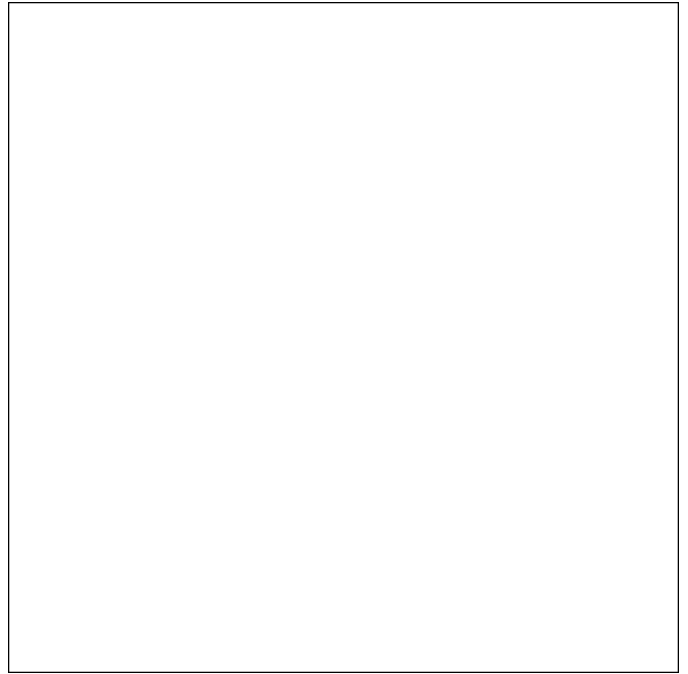


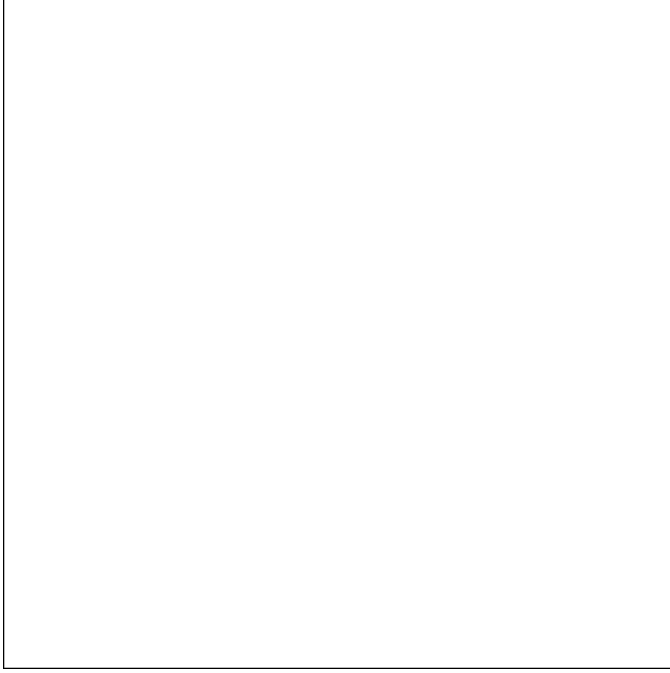
كانت الحافلة تمتلئ بسرعة. قريبا ستشق طريقها عائدة إلي الشرق. بالنسبة إلي كان أهم شيء أن أبحث عن عمي.

ייתכן ויש
לשם כך יש צורך
במחקר נוסף.

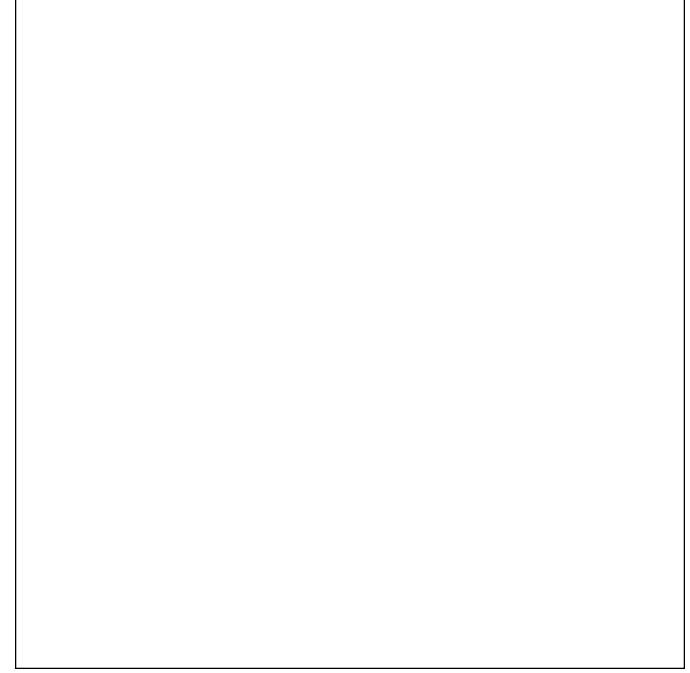


ייתכן ויש
לשם כך יש צורך
במחקר נוסף.





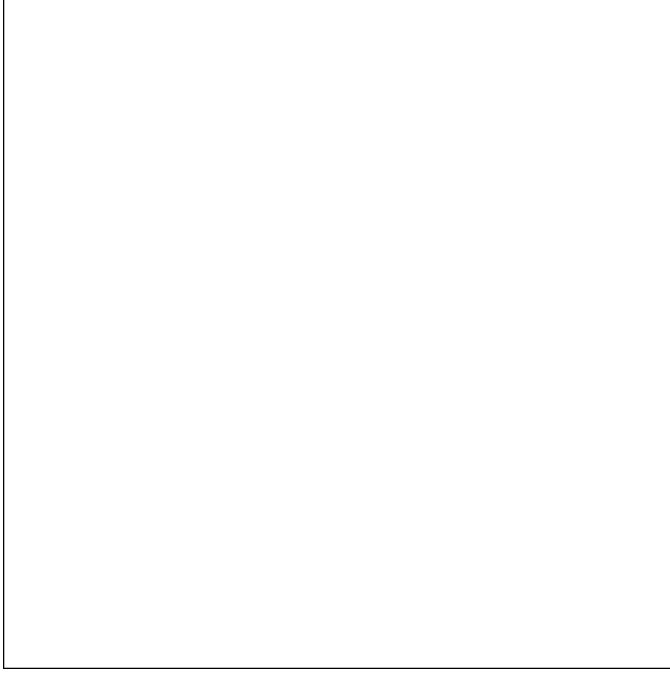
تقلصت انا بجانب أحد النوافذ. كان يجلس بجانبني رجلاً
يحتضن حقيبة خضراء. كان الرجل يرتدي خفاً ومعطفاً رثاً،
و قد بدى عليه القلق.



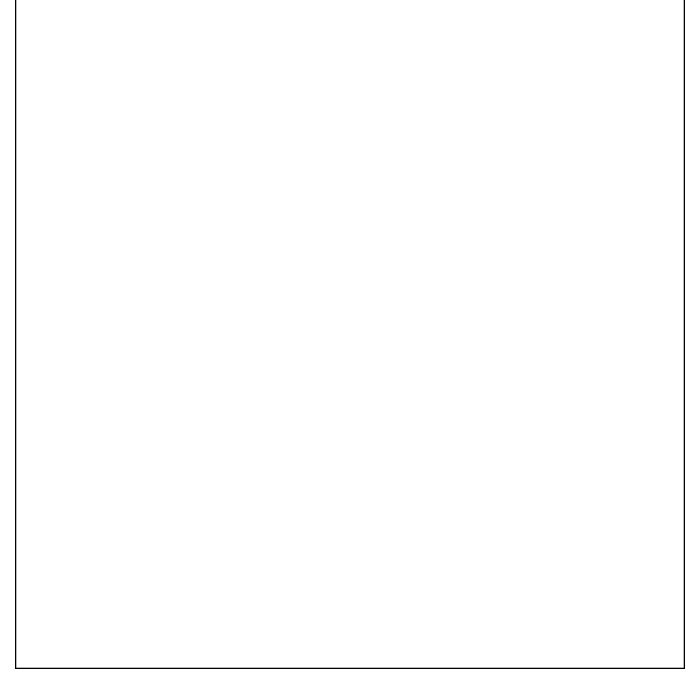
في الطريق تذكرت أين يقطن عمي في المدينة الكبيرة.
ظللت ارددته حتى خلدت للنوم.

هل ذهبتين تخبزني للمزاج. هل استكون في أمي؟ هل
 ذكري خشيًا إني أتيه؟ هل استكون في أمي؟ هل
 استكون في أمي؟ هل استكون في أمي؟ هل

هل ذهبتين تخبزني للمزاج. هل استكون في أمي؟ هل
 ذكري خشيًا إني أتيه؟ هل استكون في أمي؟ هل
 استكون في أمي؟ هل استكون في أمي؟ هل



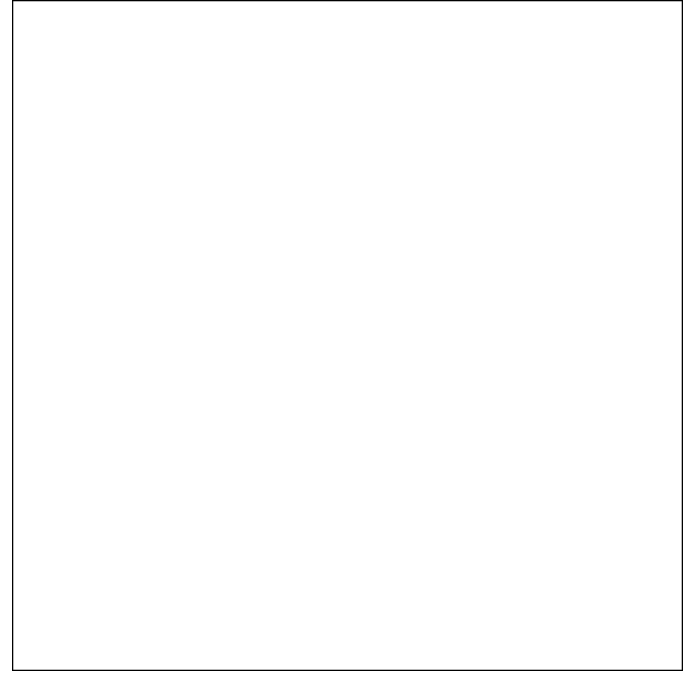
اكتملت الحافلة وبات جميع الركاب جالسين في مقاعدهم.
ظل الباعة الجائلين يسعون داخل الحافلة لبيع بضائعهم
للركاب. كان كلاً منهم ينادي بما يعرض للبيع. كانت كلماتهم
تضحكني.



بينما الحافلة قطعت الحافلة طريقها نحو المدينة، أصبح
المناخ حار جداً. أغمضت عيني وأنا آمل أن أنام.

١١. ماعية تيميرة كمال سعديا

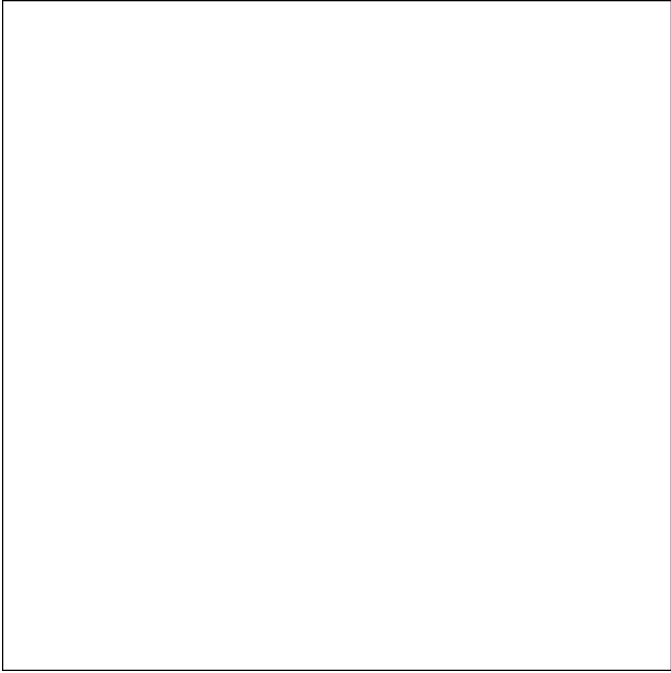
تتكون من اربعة اجزاء: ا. اناقة وبنية الحياطة.

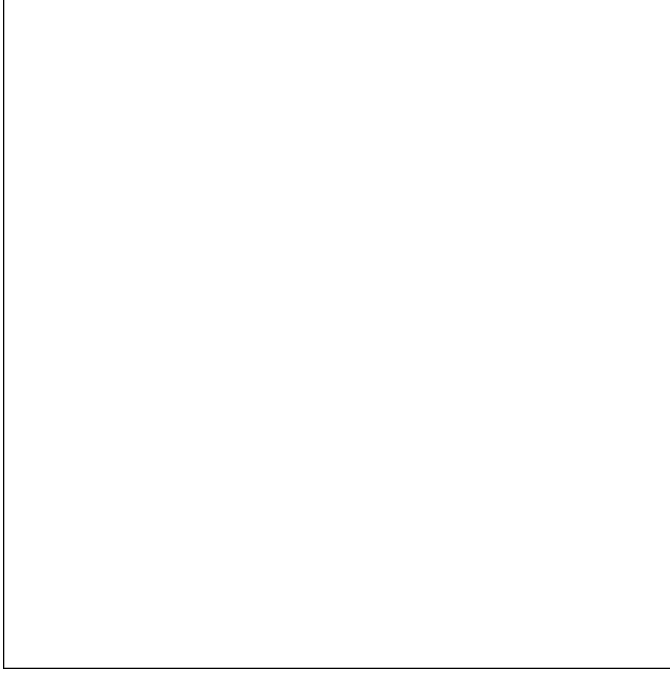


١٢. اناقة

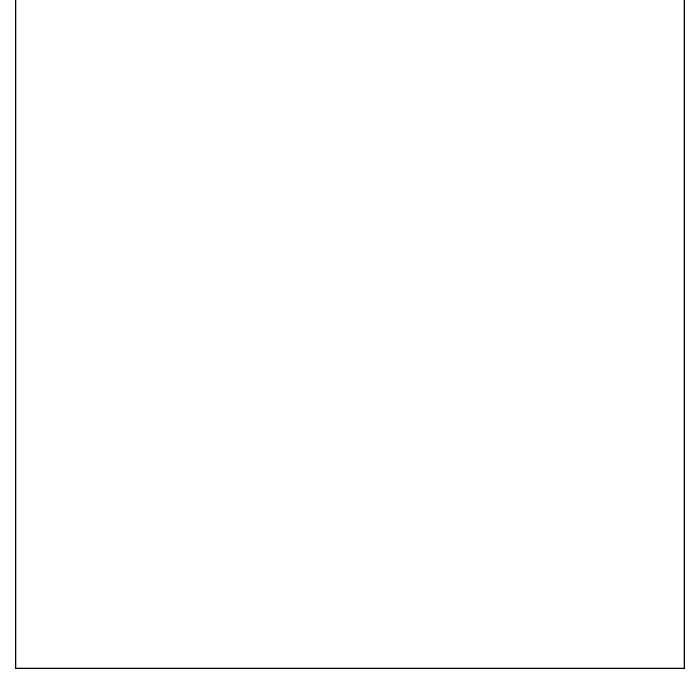
تتكون من اربعة اجزاء: ا. اناقة وبنية الحياطة.

ب. اناقة وبنية الحياطة.





قاطع صفير الحافلة كل هذه الأحداث ليشير أننا جاهزين
للتحرك. صار السائق يصرخ في الباعة الجائلين ليتركوا
الحافلة.



تسارع الباعة الجائلين خارج الحافلة. بعضهم أعاد باقي
النقود للركاب، وبعضهم قام بمحاولة أخيرة لبيع المزيد من
الأغراض.