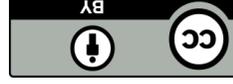




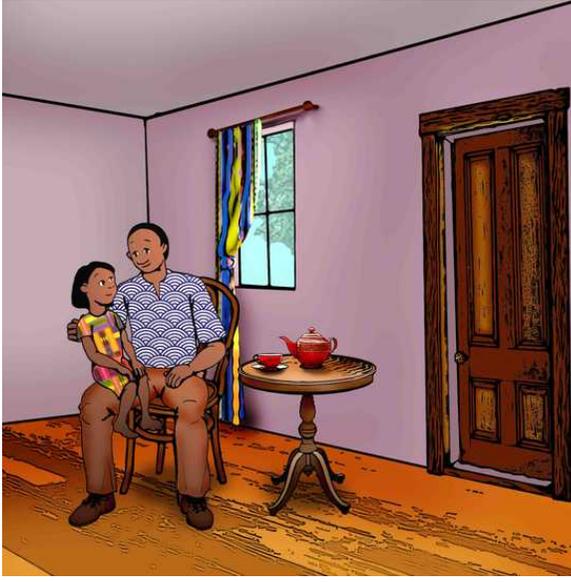
✍ Rukia Nantale  
🔗 Benjamin Mitchley  
📖 Asma Afreen  
🗣 Bengali  
📖 Level 5

Written by: Rukia Nantale  
Illustrated by: Benjamin Mitchley  
Translated by: Asma Afreen

This story originates from the African Storybook ([africanstorybook.org](http://africanstorybook.org)) and is brought to you by Storybooks Canada in an effort to provide children's stories in Canada's many languages.

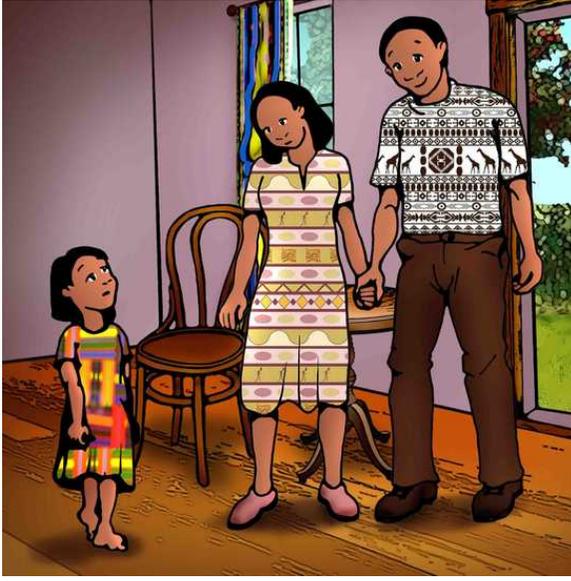


This work is licensed under a Creative Commons Attribution 3.0 International License.  
<https://creativecommons.org/licenses/by/3.0>

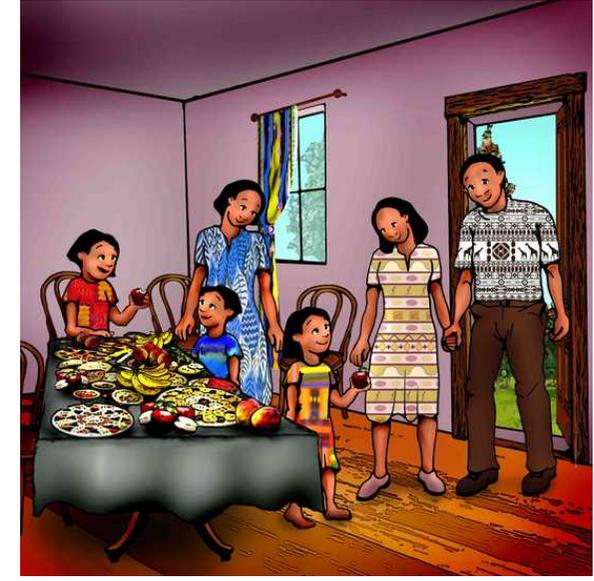


যখন সিম্বেগুইরের মা মারা গেলেন, সে অনেক কষ্ট পেল।  
সিম্বেগুইরের বাবা তাঁর মেয়ের যথাসাধ্য যত্ন নিতেন। ধীরে ধীরে  
তারা সিম্বেগুইরের মাকে ছাড়া খুশি থাকা শিখে গেলেন। প্রতি  
সকালে তারা বসে আগামী দিনের ব্যাপারে কথা বলতেন। প্রতি  
সন্ধ্যায় তারা একসাথে সান্ধ্যভোজের আয়োজন করতেন।  
বাসন ধোয়ার পর, সিম্বেগুইরের বাবা তাকে স্কুলের কাজে  
সাহায্য করতেন।



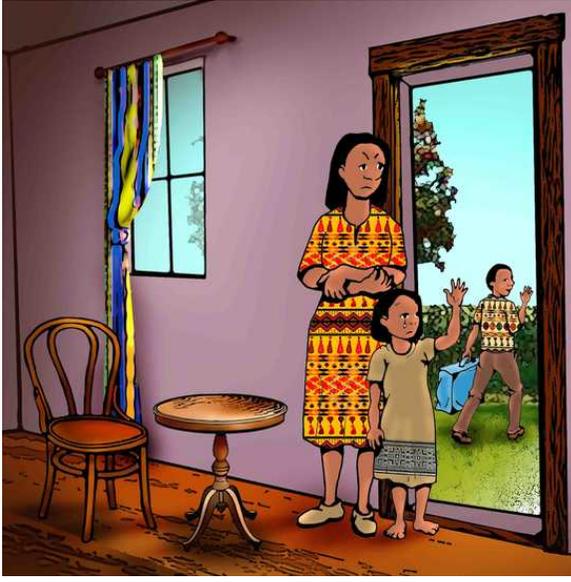


“হ্যালো, সিন্ধেগুইরে, তোমার বাবা আমাকে তোমার সম্পর্কে অনেক কিছু বলেছেন,” আনিতা বললেন। কিন্তু তিনি না হাসলেন না মেয়েটির হাত ধরলেন। সিন্ধেগুইরের বাবা অনেক খুশি এবং উচ্ছলিত ছিলেন। তিনি তাদের তিনজনের একসাথে থাকা, আর কিভাবে এতে করে তাদের জীবন সুন্দর হবে, এই ব্যাপারে কথা বললেন। “মামনি, আশা করি তুমি আনিতাকে তোমার মা হিসেবে মেনে নিবে,” তিনি বললেন।



পরের সপ্তাহে, আনিতা সিন্ধেগুইরে, তার ফুফাতো ভাইবোন এবং তার ফুফুকে বাড়িতে খাওয়ার জন্য আমন্ত্রণ জানালেন। কি যে দারুণ ভোজ! আনিতা সিন্ধেগুইরের প্রিয় সব খাবার রান্না করেছিলেন এবং সবাই পেট ভরে খেলেন। তারপর বড়দের কথা বলার সময় বাচ্চারা খেলা করল। সিন্ধেগুইরে অনেক খুশি এবং সাহসী অনুভব করছিল। সে সিদ্ধান্ত নিল যে শীঘ্রই, খুব শীঘ্রই, সে তার বাবা ও সৎমায়ের সাথে বসবাসের জন্য বাড়ি ফিরে যাবে।





কয়েক মাস পর, সিঙ্গেগুইরের বাবা তাদের বললেন যে তিনি কিছুদিনের জন্য বাড়ির বাহিরে যাবেন। “আমাকে আমার কাজের জন্য সফরে যেতে হবে,” তিনি বললেন। “কিন্তু আমি জানি তোমরা একে অপরকে দেখে রাখবে।” সিঙ্গেগুইরের মুখ মলিন হয়ে গেল, কিন্তু তার বাবা তা খেয়াল করলেন না। আনিতা কিছু বললেন না। তিনিও খুশি ছিলেন না।

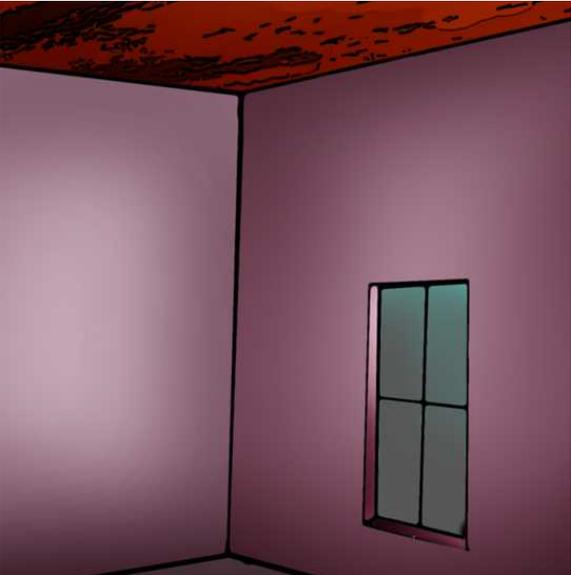


সিঙ্গেগুইরে তাঁর ফুফাতো ভাইবোনদের সাথে খেলছিল যখন সে তার বাবাকে দূর থেকে দেখতে পেল। সে ভয় পেল যে তার বাবা রেগে যাবেন, তাই সে লুকোতে বাড়ির ভিতরে দৌড়ে গেল। কিন্তু তার বাবা তার কাছে গেলেন আর বললেন, “সিঙ্গেগুইরে, তুমি তোমার জন্য একজন আদর্শ মা খুঁজে পেয়েছ, যে তোমাকে ভালবাসেন এবং বুঝেন। আমি তোমাকে নিয়ে গর্বিত এবং আমি তোমাকে ভালবাসি।” তারা একমত হল যে সিঙ্গেগুইরে যতদিন খুশি ততদিন তার ফুফুর বাড়ি থাকতে পারবে।

ନିକ୍ଷେପକରଣର ଜ୍ୟୋତିଷ ଆବଶ୍ୟକତା ଓ ଗୋପନୀୟତା ହେଉଛି ପଦ୍ମିନୀଙ୍କ ନିକ୍ଷେପକରଣର ଉପାଦାନ । ନିକ୍ଷେପକରଣର ଉପାଦାନ ହେଉଛି ନିକ୍ଷେପକରଣର ଉପାଦାନ । ନିକ୍ଷେପକରଣର ଉପାଦାନ ହେଉଛି ନିକ୍ଷେପକରଣର ଉପାଦାନ ।

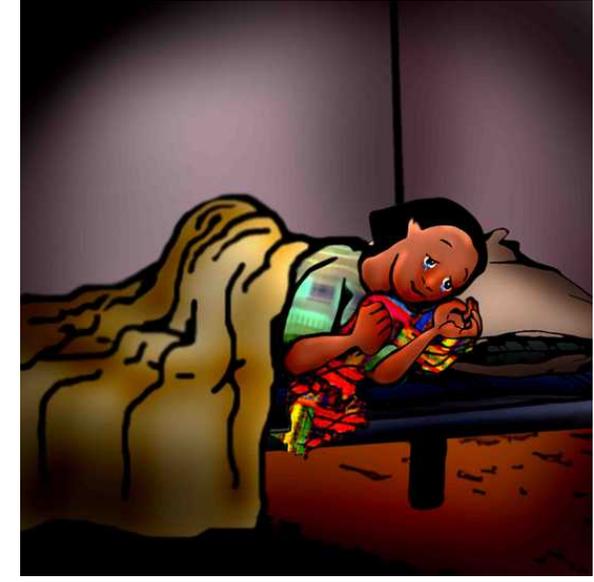


ନିକ୍ଷେପକରଣର ଉପାଦାନ ହେଉଛି ନିକ୍ଷେପକରଣର ଉପାଦାନ । ନିକ୍ଷେପକରଣର ଉପାଦାନ ହେଉଛି ନିକ୍ଷେପକରଣର ଉପାଦାନ । ନିକ୍ଷେପକରଣର ଉପାଦାନ ହେଉଛି ନିକ୍ଷେପକରଣର ଉପାଦାନ ।



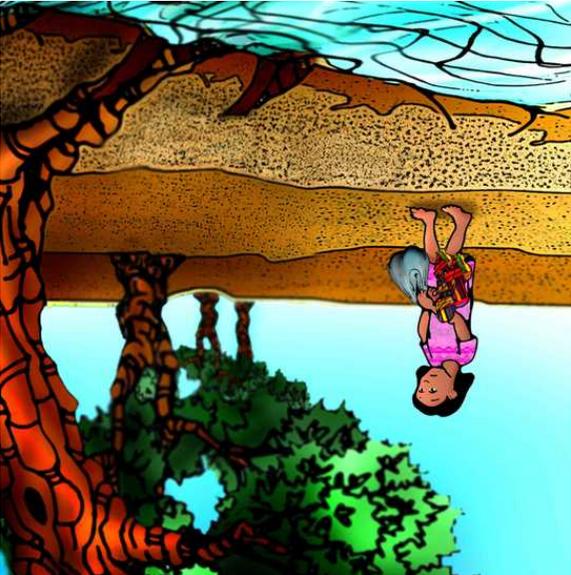


এক সকালে সিম্বেগুইরের বিছানা থেকে উঠতে দেরী হয়ে গেল। “অলস মেয়ে কোথাকার!” আনিতা চেষ্টা করে উঠলেন। তিনি বিছানা থেকে সিম্বেগুইরেকে হেঁচড়া টানে বাহিরে ফেললেন। সিম্বেগুইরের প্রাণপ্রিয় কম্বলটি একটি পেরেকে আঁটকে দু’টুকরো হয়ে গেল।



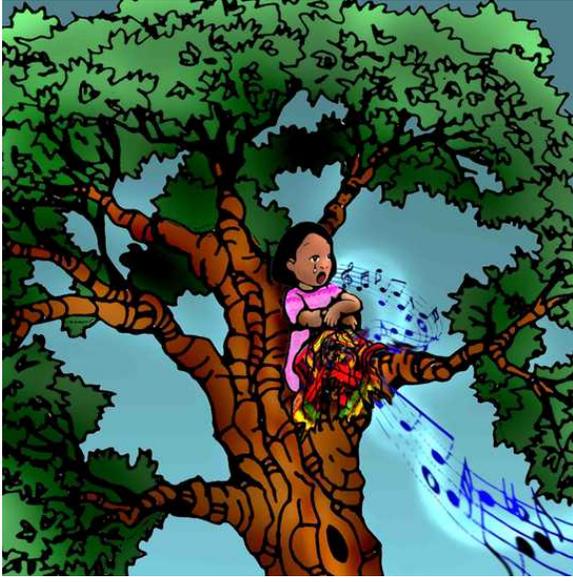
সিম্বেগুইরের ফুফু বাচ্চাটিকে তাঁর নিজ বাড়িতে নিয়ে গেলেন। তিনি সিম্বেগুইরেকে গরম খাবার দিলেন, এবং তাকে বিছানায় তার মার কম্বল দিয়ে জড়িয়ে দিলেন। সেই রাতে সিম্বেগুইরে কাঁদতে কাঁদতে ঘুমিয়ে পড়ল। কিন্তু তা ছিল স্বস্তির অক্ষ। সে জানত যে তার ফুফু তার যত্ন নিবে।

ମିଷ୍ଟେଇଝିରେ ସ୍ୱପ୍ନ ମନାହତ ହେଲା । ତେ ବାଢ଼ି ଥୋକେ ମାଲିକିଏ ଯାବାର ମିଞ୍ଜାଣି ତିନି । ତେ ତର ଯାର ଦେହା କଷ୍ଟରେ ପୁଁକେରୋଞ୍ଜିଲୋକେ ତିନି, କିଛି ଧାବାର ତିନି, ଏବଂ ବାଢ଼ି ଛେଡ଼ି ଚଳେ ଖେଳ । ତେ ତର ବାବା ସେ ବାଞ୍ଛା ମିଶେଇଲି, କେହି ବାଞ୍ଛା ବରାବର ଚଳେତେ ଲାଗିଲା ।

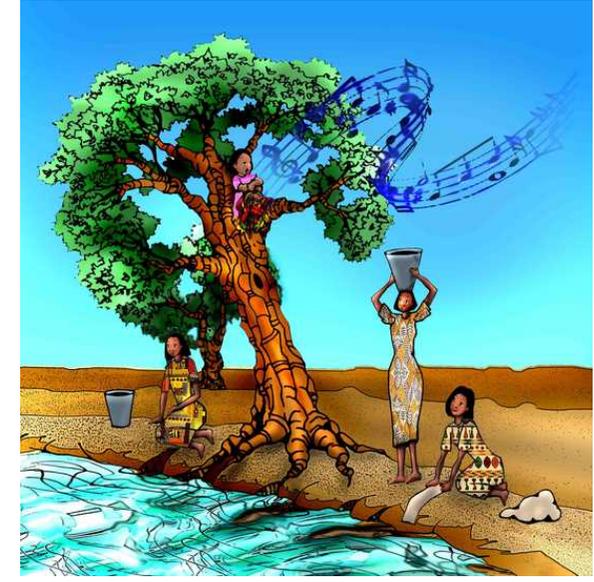


ମିଞ୍ଜାଣି ମିଶେଇ ଉପରେ ତାକାଲେନ । ସଦନ ତିନି ତିନି ଯେହେତୁକେ ଏବଂ ବାଞ୍ଛା କଷ୍ଟରେ ପୁଁକେରୋଞ୍ଜିଲୋକେ ଦେଖିଲେନ, ତଥ୍ୟ ତିନି କୈଦେ ଚାଲିଲେନ, "ମିଷ୍ଟେଇଝିରେ, ଆଧାର ଭାବରେ ଅନ୍ତରାଳ" । "ଅନ୍ୟ ମିଞ୍ଜାଣି କାମାନ୍ତୁ ଥାନ୍ତି ମିଷ୍ଟେଇଝିରେକେ ମାଛ ବେସେ ମିଳିତେ ନାମାତେ ନାହାନ୍ତେ ଚାଲି ଯାଏନା । ତର ସ୍ୱପ୍ନ ଭାବେ ଯେହେତୁକେ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟେ ସରଲେନ ।





যখন সন্ধ্যা নেমে এল, তখন সে এক নদীর ধারের উঁচু গাছ বেঁয়ে উঠল এবং এটির ডালে নিজের জন্য বিছানা পাতল। সে ঘুমিয়ে পড়তে পড়তে গাইতে লাগল, “মা, মা, মা, তুমি আমাকে ছেড়ে চলে গেছ। তুমি আমাকে ছেড়ে চলে গেছ এবং কখনো ফিরে আসনি। বাবা আমাকে আর ভালবাসে না। মা, তুমি কখন ফিরে আসবে? তুমি আমাকে ছেড়ে চলে গেছ।”



পরদিন সকালে সিম্বেগুইরে গানটি আবার গাইল। যখন মহিলারা নদীতে তাঁদের কাপড় ধুতে আসলেন, তাঁরা উঁচু গাছটি থেকে করুণ গানটি ভেসে আসতে শুনলেন। তাঁরা এটিকে শুধুমাত্র বাতাসে পাতার মর্মর শব্দ ভাবলেন এবং নিজেদের কাজ করতে থাকলেন। কিন্তু একজন মহিলা গানটি অনেক মনোযোগ সহকারে শুনলেন।